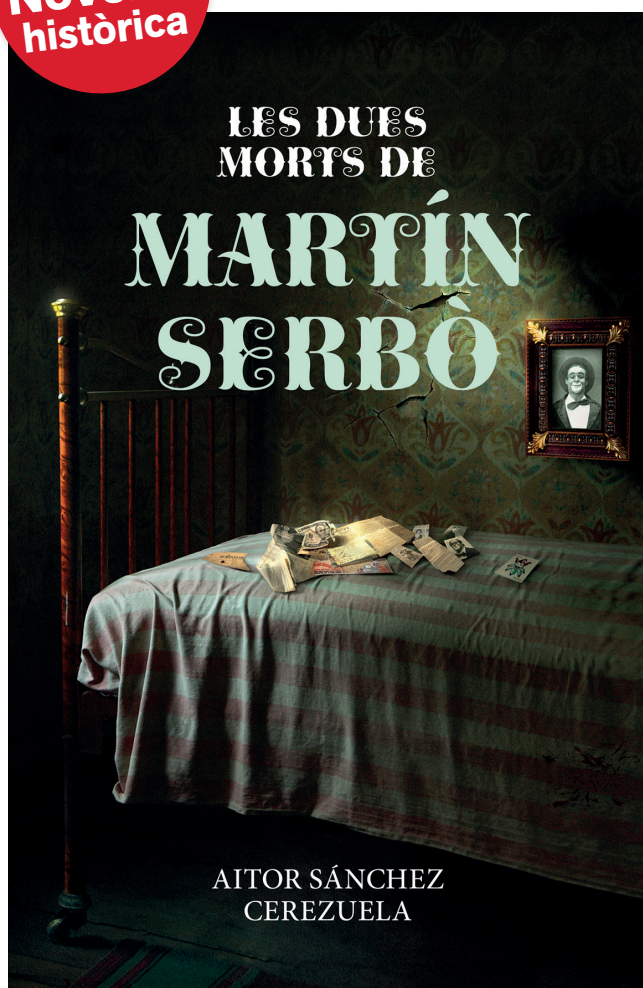


LES DUES MORTS DE MARTÍN SERBÒ

AITOR SÁNCHEZ
CEREZUELA

Novetat
**Novel·la
històrica**



Títol: **LES DUES MORTS DE MARTÍN SERBÒ**

Autor: Aitor Sánchez Cerezuela

Col·lecció: **14, Fil de la història**

Direcció col·lecció: **Margarida Codina Carbonell**

NOVEL·LA HISTÒRICA · CAT

Pàgines: 272 · Format: 15 x 23 cm · Rústica solapa

Preu s/IVA: 20,67 € · ISBN: 978-84-19736-17-8



21,50€

5 de novembre del 1927. Martín Serbò es lleva la vida amb un tret al cap. Ho fa tot sol en una habitació de l'Hotel Mansfield de Nova York. Qui va ser l'estrella més gran del seu temps mor en la misèria, només amb set dòlars, records i moltes preguntes.

Abans que la bala tanqui l'última actuació, acompanyarem Martin en un viatge al passat. Una rememoració plena de culpes però també d'èxits. Serem testimonis del naixement d'un nou món i de la seva caiguda. Viatjarem per l'Espanya erma de finals del segle XIX. Viurem el Londres industrial de principis del segle XX per arribar, finalment, a la consolidació de Nova York com la nova gran metròpoli mundial.

En cada racó, en cada estada, intentarem entendre què és el que empeny un home nascut en el no-res a ambicionar-ho tot. Compartirem cada caiguda, cada entrebanc fins a arribar a ser considerat l'artista més important del seu temps. Tanmateix, darrere de la tenacitat i l'ambició s'hi amaguen renúncies. Tot té un preu i en Martin el va pagar arrossegant les persones que el van acompanyar. Louise Smith, Charles Chaplin o Ada Holms són les veus que complementen el relat.

Serbò només és l'anagrama d'Orbes. La novel·la proposa un joc de miralls, una reconstrucció a partir de les peces disperses, de record i subjectivitat. Una història que reconstruirem a partir d'extractes bibliogràfics de la vida de Marcelino Orbes, personatge real en qui es basa aquesta ficció. Perquè de vegades necessitem explicar-nos una mentida per arribar a comprendre la veritat.



La primera col·lecció de novel·la històrica amb notes de peu de pàgina digitals

Fil[®]
de la
història

El Fil de la Història és una col·lecció de novel·la històrica que proposa un concepte innovador del gènere i de la seva relació amb el lector. Mitjançant notes de peu de pàgina interactives en format QR, el lector pot accedir a la documentació de primera mà que va utilitzar l'autor en elaborar l'obra. D'aquesta manera, cada llibre permet una doble lectura en paral·lel: la del relat de ficció i la de les seves bases documentals. Des de l'absolut respecte a l'autoria i al text literari, les signatures digitals faciliten que el lector interactuï amb l'obra i que intenti respondre aquelles preguntes que tots ens hem fet quan llegim novel·la històrica. Per exemple: on acaba el relat històric documentat i on comencen les llicències literàries? O, tot un clàssic: i això, com ho saben?

El novel·lista E. M. Forster va escriure: «Una història [*history*] és: el rei va morir i després va morir la reina. Un relat [*story*] és: el rei va morir i després la reina va morir de tristesa». El Fil de la Història recull les característiques fundacionals del gènere i les activa utilitzant les noves tecnologies. Atractiu literari i rigor documental: en definitiva, una fórmula nova i vella alhora, i, per tant, del tot imparabile.

Margarida Codina Carbonell

Directora de la col·lecció *El Fil de la història*

Llicenciada en Filologia Hispànica i Teoria Literària i Literatura Comparada. Professora de Llengua i Literatura de Secundària durant quinze anys, actualment imparteix tallers literaris i cursos d'escriptura a Barcelona (Ciutat de Lletres) i Sabadell (Escriptorium), i conferències a diferents Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran. Coautora de llibres de text de llengua catalana i castellana de l'Editorial Teide. Ha estudiat l'obra poètica de Màrius Sampere (Els temes de la poesia d'en Màrius Sampere), a més de la preparació i publicació, amb el Centre Excursionista Puigcastellar, de l'Itinerari poètic de Màrius Sampere a Santa Coloma de Gramenet

