

Mira Menorca



Ses Moreres, Maó. Foto: ANTONI ROCA VÁREZ / AISM-CIM - ANTONI ROCA VÁREZ



Arenal de Son Bou I, a la dreta, els dos hotels quan es començaven a construir. Foto: COSME SANS MERCADAL / AISM-CIM - FONDS COSME SANS MERCADAL



Venedor de pelx a Ciutadella. Foto: ANTONI PICO VIVO / AISM-CIM - FONDS ANTONI PICO VIVO

Un temps que ja no tornarà

► El llibre **'Menorca desapareguda'** mostra quatre-centes fotografies antigues

Toni Seguí

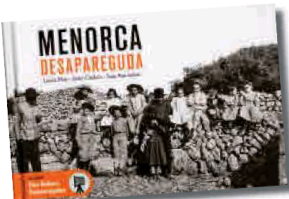
Laura Piris, Esther Cladera i Pau Salort són els autors de «Menorca desapareguda», un nou llibre de 376 pàgines que inclou quatre-centes fotografies antigues de Menorca que ha estat editat per la catalana Editorial Efadós. No es tracta d'una simple recopilació fotogràfica, donat que s'inclouen uns textos que contextualitzen les imatges i, a més, deixa constància dels artífexs d'aquestes, els fotògrafs professionals i també els amateurs.

La iniciativa d'Editorial Efadós va prendre cos el 2022 quan Laura Piris, Esther Cladera i Pau Salort, que anteriorment havien treballat conjuntament a l'Arxiu d'Imatge i So de Menorca, van fer una selecció de les quatre-centes fotografies que surten al llibre, prop del 80 per cent a partir de les imatges conservades a l'Arxiu creat pel Con-

sell insular (AISM-CIM), format amb diferents fons dipositats per particulars, i la resta de la Biblioteca de Catalunya (BNC), l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC) i diferents col·leccionistes de l'Illa.

El llibre està format per dotze capítols, un per cada municipi de l'Illa -a més de Fornells- començant per

lleuant i acabant a ponent; un dedicat al patrimoni material com són monuments ar-



Jocs populars al pla d'en Borràs, la plaça que hi ha a l'inici de la Costa de l'Església, a Alalor.

Foto: Foto: COSME SANS MERCADAL / AISM-CIM - COSME SANS MERCADAL



Restes arqueològiques a Son Saura Nou, Ciutadella. Foto: DIEGO MONJO I MONJO / AISM-CIM - COL·LECCIÓ CARDONA GOÑALONS

l'Illa gràcies als fotògrafs ambulants provinents de Barcelona i de Palma que feien estada alguns dies a l'Illa per fer retrats i de després se n'anaven, però ben prest van aparèixer alguns de professionals i diversos d'amateurs, aquests gràcies a que les càmeres fotogràfiques van tenir uns preus més populars, que van fer créixer el nombre d'instantànies amb temàtica menorquina. «Aquest li-

bre s'ha pogut realitzar gràcies a aquests pioners i als que els van seguir amb nous procediments fotogràfics, individualment o en grups, com els fotoclubs que es van estendre durant el segle XX», apunten.

Així, les imatges que reflexeixen les pàgines de la publicació es van fer amb diferents motius, com poden ser celebracions, actes, reunions familiars, excursions

i amb intencions artístiques, amb la particularitat que actualment mostren com ha canviat l'Illa i quins eren els costums i la vida dels menorquins.

Un punt d'inflexió va ser l'arribada de la fotografia en color, en què les postals que al principi van mostrar aspectes típics i costumistes, a partir de llavors mostraran les platges urbanitzades, hotels ben grans i infraestructures per assegurar al turista el que necessita a part del sol. Les postals dels darrers anys mostren els espais naturals o lleument humanitzats, convertint-se en la història dels canvis que ha experimentat l'Illa respecte del turisme com a principal font econòmica.

Els autors dediquen el llibre a Josep Miquel Vidal Hernández, «tot recordant el seu mestratge» i una fotografia feta per ell dels gegants de Maó en què es veuen alguns músics de la banda de la ciutat tanca la selecció d'imatges.

El llibre «Menorca desapareguda» serà presentat el pròxim dia 18 d'abril, a les 19.30 hores, a Can Victory.